

PARTENAIRES CULTURELS

Insula orchestra

Fondé en 2012 par Laurence Equilbey grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en avril 2017 La Seine Musicale. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium, au sein duquel il est en résidence sur l'île Seguin.

Insula orchestra joue sur instruments d'époque un répertoire allant principalement du classicisme au romantisme et présente des programmes aussi bien symphoniques qu'avec chœur et solistes ou lyriques. L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics, en créant un dialogue constant entre la musique symphonique, l'espace et la scène.

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est en résidence à La Seine Musicale. Trois Partenaires Fondateurs accompagnent Insula orchestra : Fondation d'Entreprise Michelin, Grant Thornton et W. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, poursuit et amplifie l'engagement d'individuels et d'entreprises auprès des actions artistiques initiées par Laurence Equilbey. Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

www.insulaorchestra.fr

accentus

accentus est un chœur de chambre professionnel très investi dans le répertoire *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Fondé par Laurence Equilbey il y a plus de 20 ans, il se produit dans les grandes salles de concerts et festivals français et internationaux.

L'ensemble collabore régulièrement avec chefs et orchestres prestigieux (Pierre Boulez, Andris Nelsons, Eric Ericson, Christoph Eschenbach, Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain, Les Siècles, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, Insula orchestra, etc.). Il participe également à de nombreuses productions lyriques : *Perela l'Homme de Fumée* de Pascal Dusapin et *L'Espace Dernier* de Matthias Pintscher à l'Opéra de Paris, *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini au Festival d'Aix-en-Provence, *Lakmé* de Léo Delibes, *Ciboulette* de Reynaldo Hahn à l'Opéra Comique...

accentus poursuit une résidence importante à l'Opéra de Rouen Normandie, articulée autour de concerts et d'opéras. Il est également ensemble associé à l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2009 et partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris. Christophe Grapperon est chef associé de l'ensemble depuis 2013.

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Ministère de la culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation Bettencourt Schueller est son mécène principal. accio réunit individuels et entreprises autour des actions artistiques initiées par Laurence Equilbey.

www.accentus.fr

Laurence Equilbey

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant. Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Bucarest, Liège, Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin...

Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey a notamment dirigé *La Création* de Haydn mise en scène par La Fura dels Baus (Grand Théâtre de Provence, La Seine Musicale, Theater an der Wien, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Elbphilharmonie de Hambourg, Lincoln Center à New York), *La Nonne sanglante* de Gounod (Opéra Comique), *Der Freischütz* de Weber mis en scène par la compagnie de magie nouvelle 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Festival de Ludwigsbourg, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées). À l'instar du *Requiem* de Mozart mis en scène par Yoann Bourgeois en juin 2019, Laurence Equilbey prépare pour la saison 2019-2020 des projets scéniques innovants : un programme autour de la *Symphonie n° 6 « Pastorale »* de Beethoven dans une mise en scène participative de La Fura dels Baus, un projet autour du *Jeune homme et la Mort* avec Marie-Agnès Gillot et enfin une création scénique autour du Mozart magique avec la Cie 14:20.
laurenceequilbey.com

POLE ACCUEIL DES REFUGIES MOVEMENT HABITAT ET HUMANISME

Le Pôle Accueil des Réfugiés a été créé en 2016 au sein du mouvement Habitat-et-Humanisme, groupe d'économie sociale et solidaire fondé à Lyon en 1985 par Bernard Devert.

Les missions historiques du mouvement sont l'accès au logement pour les personnes à faibles ressources, précarisées, tout en favorisant la mixité sociale au cœur des villes ; et un accompagnement personnalisé, social et dans le logement. Un deuxième métier est la gestion d'EHPAD (La Pierre Angulaire et sa foncière, Entreprendre pour Humaniser la Dépendance, EHD). Le Pôle Accueil des Réfugiés est juridiquement rattaché à EHD et se positionne sous l'égide du fonds de dotation Acteurs d'Humanité.

Les trois missions du Pôle Accueil des Réfugiés :

- 1) Centres d'hébergement pour demandeurs d'asile et bénéficiaires de la protection internationale. Pour constituer ce parc, le Pôle s'appuie autant sur l'Union sociale de l'habitat (USH) et les logements sociaux vacants que sur la captation de logements privés ou l'achat de bâtiments de logements collectifs (anciennes EPHAD, anciens couvents, anciens lycées) que nous réhabilitons.
- 2) Programmes d'intégration par la formation, l'emploi, le logement et la culture pour les bénéficiaires de la protection internationale.
- 3) Recherche sur les migrants et leur accueil, en développant des partenariats multidisciplinaires avec plus d'une dizaine d'universités partout en France. Evaluation de nos activités.

EUTERPE

Depuis juin 2018, nous développons le programme *Euterpe*, un programme d'insertion et d'intégration par la musique dans les différents centres d'hébergement que nous gérons grâce à une équipe nationale formée à la médiation culturelle et interculturelle, ainsi qu'aux enjeux d'intégration des réfugiés et d'accompagnement vers l'emploi, la formation et l'accès au logement.

Le programme Euterpe est soutenu par le Ministère de l'Intérieur et le Ministère de la Culture.